

Martin Nyvall, tenor



Den svenske tenoren Martin Nyvall, bördig ifrån Kalmar, studerade till sångpedagog/musiker i Köpenhamn, samt i Karlsruhe/Tyskland. Redan under studietiden debuterade Martin på Odenseoperan/Danmark och under vidarestudium i Karlsruhe blev han engagerad av Luzerner Theater/Schweiz.

Åren 2004-2009 var Martin engagerad på Luzerner Theater och sjöng partier som bl.a. Nemorino i „Kärleksdrycken“, Rinuccio i „Gianni Schicchi“, Fenton i „Falstaff“, Gomatz i „Zaide“, Caramello i „En natt i Venedig“ och Symon i „Tiggarestudenten“.

Sommaren 2009 engagerades Martin av Staatstheater Nürnberg där han fram till 2012 sjöng partier som Tonio i „Regimentsdottern“, Conte di Libenskof i „Resan till Reims“, Walther von der Vogelweide i „Tannhäuser“, Malcolm i „Macbeth“, Pedrillo i „Enleveringen ur Serailen“, Brighella i „Ariadne på Naxos“, David/A. Moser i „Mästersångarna från Nürnberg“ och Steuermann i „Den flygande Holländaren“.

Sedan hösten 2012 är Martin frilansande sångare på operascenen och med konsertengagemang runt om i Europa.

Efter femton år utomlands i bl.a. Danmark, Schweiz och Tyskland fick Martin sommaren 2013 fira sin sverigepremiär som Graf Almaviva i „Barberaren i Sevilla“ i Opera på Skårets produktion. Under hösten 2013 sjöng han Alfredo i „La Traviata“ i Malmö Operas Turnéföreställning.

Under våren 2014 sjöng Martin Matteo i Richard Strauss´ Arabella i Tokyo och Nürnberg och gjorde sin debut på Kungliga Operan i Stockholm som Walther von der Vogelweide i Richard Wagners Tannhäuser.

I andra operaengagements uppträdde Martin i Herbert-Karajan-Festspelen/Baden-Baden under ledning av Thomas Hengelbrock. I Lucerne Festival kunde man uppleva honom som Harlekin och Soldat i Viktor Ullmanns „Kjejsaren av Atlantis eller Dödsförvägran“, samt som Sellem i Igor Stravinkijs „Ruklarens väg“.

Vid sidan av operan reserverar Martin en stor del av sin tid till konserter som bl.a. tagit honom till Philharmonie am Gasteig/München, Tonhalle/Zürich, Händelfestspelen/Halle, Janacek Festival/Brno, samt Baltic Sea Festival/Stockholm.

Sedan ett par år tillbaka ägnar Martin sig även mer åt Lied- och Romans-skatten i nära samarbete med pianisten Andreas Frese. „Die schöne Müllerin“, „Dichterliebe“, Italienisches Liederbuch“ och „Nordiska romanser“ är bara ett urval av program med denna duo.

Martin Nyvall är flerfaldig stipendiat och erhöll bl.a. 2003 Richard-Wagner-Sällskapets stipendium i Karlsruhe. I Mai 2005 sjöng han vid den stora konserten till Greven Lennart Bernadottes minne på ön Mainau.

(Nov 2013)